

Objectifs : L'élève apprend à connaître le contexte historique d'un style musical et mesure les enjeux de son engagement

« **Swing Kids** » est un long métrage américain réalisé en 1993 par(1953) mais tourné à Prague en république tchèque.

Contexte historique lors de la création du film : la question allemande n'a été résolue qu'en 1990 avec sa **réunification** suivie de l'éclatement de l'URSS en 1991. C'est à cette époque que le régime va se démocratiser.

Synopsis : Hambourg, 1939. L'Allemagne nazie entre en guerre et recrute parmi la jeunesse allemande. Mais un groupe de jeunes, les, se rebelle par le biais du jazz, musique rythmée venue des **Etats-Unis** et ose s'opposer aux puissantes autorités qui les entourent. Peter et Thomas, deux Swing Kids, après un vol de radio, sont enrôlés dans les **jeunesses hitlériennes**. Les deux amis vont devoir choisir entre leur propre liberté ou la loyauté au **Troisième Reich**.



CONTEXTE HISTORIQUE

Le film s'inspire de l'histoire vraie de **jeunes** (« **swingjugend** ») sous le **III^{ème} Reich (seconde guerre mondiale)** qui prônaient l'« American way of life » (mode de vie Américain). Ils écoutaient du des Etats Unis, dansaient le **Lindy Hop**, avaient les cheveux longs, s'habillaient à l'Anglaise, et étaient en opposition aux idéologies racistes et antisémites du nazisme et à l'endoctrinement dans les « » (dans les années 30, la jeunesse est militarisée, endoctrinée et fanatisée par les autorités qui les entourent).

En France : Le mouvement « » dans les années 40 sera l'équivalent des « Swing kids » en Allemagne. Il s'agissait de jeunes gens reconnaissables à leurs vêtements à l'Anglaise, cheveux longs, parapluie, et affichant leur amour du Jazz (**Boris Vian**). Pendant l'occupation, les « zazous » exprimèrent leur anti-conformisme et **opposition au régime de Vichy** en organisant des concours de danse. Lorsque les lois raciales de Pétain et Hitler obligèrent les Juifs à porter l'étoile jaune, certains « zazous » s'affichèrent avec une étoile jaune marquée « zazou », « swing » ou « goy ». Ils furent arrêtés et conduits au camp de Drancy pour « turpitude morale et décadence ». Les « zazous » sont devenus l'ennemi n°1 des jeunes fascistes **des Jeunesses Populaires Françaises** (Ministère de la Jeunesse créé en 1940 par le régime de Vichy) dont le slogan était « scalper les zazous ». Des rafles eurent lieu et les « zazous » entrèrent dans la clandestinité.

Les « zazous » étaient contemporains d'un mouvement littéraire et philosophique, « **l'existentialisme** » (**Jean-Paul Sartre**) qui considère que chaque être humain est **libre et responsable de ses actes** et de ses choix.

CONTEXTE ARTISTIQUE

Le régime nazi étant une **dictature**, la presse, la radio, le cinéma et la musique étaient très surveillés et soumis à la Dès 1933, les programmes de musique seront contrôlés à la radio et une loi Allemande exigera que les musiciens soient déclarés et enregistrés.

Le Jazz est une musique de divertissement haïe par les nazis pour des raisons idéologiques et raciales. En effet, issu du **Blues noir américain** (des « sous-hommes » pour Hitler), il est « désordre, déséquilibre, cacophonie musique « dégénérée » selon les nazis. **Le Jazz symbolise la spontanéité, la liberté (improvisation), l'individualité, l'internationalité, bref, l'opposé de la rigueur, de la précision et de l'ordre nazi.** Malgré les interdictions, on continue à jouer et écouter du Jazz clandestinement.

L'Art « dégénéré » (« Entartete Kunst ») : C'est ainsi qu'entre 1933 et 1945 les nazis appelaient l'art qui ne correspondait **pas aux normes et aux critères de l'art officiel** Allemand. Aux yeux d'Hitler, la décadence qui règne au niveau de l'art prépare la décadence qui touchera bientôt la nation toute entière. Au nom de la pureté de la race aryenne, des compositeurs Juifs ou noirs seront interdits de diffusion (Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington). Ecouter ces compositeurs sous le III^{ème} Reich était considéré comme Les disques des compositeurs interdits seront vendus **clandestinement** (disque glissé dans une autre pochette).

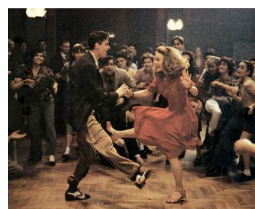
Inversement les nazis feront un **usage courant** de la musique de **Richard Wagner**, musicien allemand du 19^{ème} siècle (époque romantique) qui était **antisémite**.

Les musiques du film : Ce sont principalement des musiques du jazz de l'époque. Quand ce n'est pas le cas, **Thomas Carter a fait appel au compositeur James Horner** qui a créé des musiques aux ambiances sombres, inquiétantes rappelant des mélodies de **Richard Wagner**.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le **Lindy-hop** est un mélange de plusieurs danses provenant des quatre coins des Etats-Unis : le charleston, le Texas-tommy, le Black-bottom et le Turkey-trot. C'est une **danse de couple acrobatique** pratiquée sur des musiques de jazz swing. La part d'improvisation personnelle y est importante. Il existe différents styles de Lindy-hop... Cette danse s'est développée dans la communauté noire américaine vers la fin des années 1920. Elle serait l'**ancêtre du** **Le danseur George « Sharty » Snowden** donna le nom à cette danse après la traversée de l'atlantique par l'aviateur **Charles Lindbergh** surnommé « **Lindy** ». Proscrite par les nazis, cette danse était considérée comme dévergondée et associée aux noirs, aux anti-allemands. Lors de rafles, les swingers étaient amenés dans des camps de travail ou de concentration pour la jeunesse rebelle.

Frankie Manning (1914-2009) ambassadeur du Lindy hop, fut une source d'inspiration pour des milliers de danseurs dans le monde du swing.



Le **Lindy-hop** est un mélange de plusieurs danses provenant des quatre coins des Etats-Unis : le charleston, le Texas-tommy, le Black-bottom et le Turkey-trot. C'est une **danse de couple acrobatique** pratiquée sur des musiques de jazz swing. La part d'improvisation personnelle y est importante. Il existe différents styles de Lindy-hop... Cette danse s'est développée dans la communauté noire américaine vers la fin des années 1920. Elle serait l'**ancêtre du** **Le danseur George « Sharty » Snowden** donna le nom à cette danse après la traversée de l'atlantique par l'aviateur **Charles Lindbergh** surnommé « **Lindy** ». Proscrite par les nazis, cette danse était considérée comme dévergondée et associée aux noirs, aux anti-allemands. Lors de rafles, les swingers étaient amenés dans des camps de travail ou de concentration pour la jeunesse rebelle.

HISTOIRE DE L'ART

Repères historiques et culturels : « L'art dégénéré »



Autoportrait au passeport juif (1943)
Félix Nussbaum
(1904-44)



Affiche sur l'art dégénéré « Entartete Musik »



Zazou à l'attitude dégingandée, veste à carreaux et parapluie fermé qu'il pleuve ou qu'il vente.