

Objectifs : L'élève apprend à repérer différents types de voix au travers d'extraits divers, à comprendre que la sensibilité artistique peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.

ŒUVRE :
COMPOSITEUR :
COMPOSÉ EN : **ÉPOQUE :** **LANGUE :**
Formation instrumentale :


Extraits	Femme/homme	Hauteur	Nombre	vocabulaire
Acte II			
			
			
Acte III			
Acte IV			

« La favola d'Orféo » est un en 5 actes sur un d'**Alessandro Striggio**. C'est le duc de Mantoue qui commande à Monteverdi un spectacle en musique qui devient le 1^{er} opéra digne de ce nom. Le mythe d'Orphée a beaucoup inspiré les compositeurs. Il représente le triomphe de l'amour sur la mort.

AIGU **LES VOIX**

<u>Voix féminine ou d'enfant</u>	<u>Voix masculine</u>
..... : voix aiguë EURYDICE	Sopraniste : Voix exceptionnelle à la hauteur de soprano et mezzo-soprano
..... : voix médium	Haute-contre : Voix exceptionnelle à la hauteur de l'alto
..... (ou contralto) : voix grave : Voix aiguë LES BERGERS
 : Voix médium ORPHÉE
 : Voix grave CARON

Œuvre(s) complémentaire(s) :
COMPOSITEUR :
COMPOSÉ EN : **ÉPOQUE :**
Impressions personnelles :
Instruments :
 Des sons étranges se mélangent et une voix murmure un Hymne en langue à Zeus. Une cithare joue une mélodie étrange. Il utilise des machines pour modifier les sons.
 Compositeur français né à Paris en 1927, **Pierre Henry** étudia les percussions et l'écriture. Il est un représentant de la musique concrète puis électroacoustique. Depuis 1960 il travaille dans son propre studio.
Œuvres : Variations pour une porte et un soupir, Messe pour le temps présent...

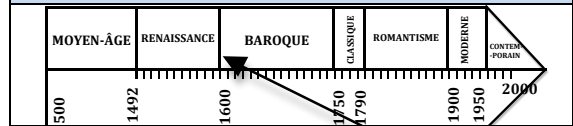


HISTOIRE DE L'ART : repères historiques et culturels

Selon le mythe grec, Orphée, fils de la muse Calliope, avait une si belle voix qu'il pouvait charmer même les bêtes sauvages. Ayant perdu sa femme Eurydice, il descend aux enfers pour la retrouver. Grâce au charme de son chant il attendrit les Dieux qui l'autorisent à la ramener sur la terre à condition qu'il ne la regarde pas tant qu'ils ne sont pas sortis des enfers. Mais trop pressé, il enfreint l'ordre des Dieux et Eurydice lui est ravie une seconde fois. Les bacchantes ne supportant plus ses lamentations et sa fidélité à Eurydice le déchiquetèrent. Dans l'opéra de C. Monteverdi, Apollon, père d'Orphée, descend des cieux pour annoncer à son fils qu'il va devenir immortel et que parmi les étoiles il reverra son Eurydice.



HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Compositeur italien né à Crémone en 1567 **Claudio Monteverdi** meurt en 1643. Issu d'une famille aisée, il est initié à la polyphonie de la Renaissance. À 15 ans il publie ses premières œuvres. **Engagé par le duc de Mantoue** durant 20 ans, il est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra italien et un des grands réformateurs de la musique annonçant l'époque baroque. Il influença les compositeurs de son temps. Il fut durant 30 ans maître de la chapelle Saint Marc à Venise.
Œuvres : 9 livres de madrigaux et cantates
Opéras : Arianna, le retour d'Ulysse ...



		
Cithares		Aulos

Vocabulaire de référence

Mythe : C'est une légende, une croyance. Les mythes antiques parlent des relations entre les Dieux et entre les hommes et les Dieux. Ils proposent des explications au fonctionnement du monde.
Opéra : Composition musicale retraçant une histoire à l'aide de chants et morceaux instrumentaux. Il n'y a pas de dialogue parlé. Les origines remontent à l'antiquité mais « La Favola d'Orféo » de Monteverdi est considéré comme le 1^{er} opéra
Chœur mixte : Ensemble vocal regroupant des.....
Solo : morceau ou passage joué, chanté par personne
Duo : morceau ou passage joué, chanté par personnes
Trio : morceau ou passage joué, chanté par personnes
Livret : texte sur lequel est composée la musique d'une pièce de théâtre lyrique.

Auto-évaluation des compétences

<u>Je suis capable de :</u>	NA	ECA	A
* Connaître et repérer les différents types de voix (SATB)			
* Connaître le mythe grec d'Orphée et ses variantes			
* Connaître les extraits, les compositeurs étudiés et savoir les écrire sans faute.			
* Savoir réinvestir mes connaissances dans un texte avec le vocabulaire de référence			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis