

Objectifs : L'élève apprend des repères esthétiques d'une époque et d'une fonction de la musique (musique de danse)

COMPOSITEUR :

TITRE :

SIÈCLE :

STYLE/PÉRIODE :

Impressions personnelles :

Tempo : lento moderato allegro

Formation instrumentale :

Genre :

Forme :



TITRE :

Impressions personnelles :

Tempo : lento moderato allegro

Formation instrumentale :

Genre :

Forme :



RÉVÉRENCE



COMPOSITEUR :

TITRE :

SIÈCLE :

STYLE/PÉRIODE :

Extrait n°6 :

Caractère :

Tempo : lento moderato allegro

Formation instrumentale :

Extrait n°7 :

Caractère :

Tempo : lento moderato allegro



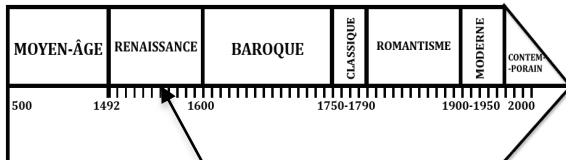
Etienne DU TERTRE

Compositeur français du XVI^{ème} siècle. Il a écrit environ 70 chansons, principalement publiées en 1549-1551, et un livre de *Danseries*.

Jean-Sébastien BACH

(1685-1750) Compositeur, organiste et claveciniste allemand, il a écrit de nombreuses œuvres sacrées (messes, passions, chorals...) et pièces instrumentales (6 Concertos brandebourgeois, des sonates pour clavier, violon...). Marié 2 fois il eut vingt enfants dont sept décédèrent en bas âge.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE



ORCHESOGRAFIE



Tablature pour danser les branles doubles.
Air d'un branle double. Mouvement pour danser le branle double.

Pied gauche large
Pied droit approché.
Pied gauche large
Pied droit joint.
Pied droit large.
Pied gauche approché.
Pied droit large.
Pied gauche joint.

Ces quatre pas font double à gauche.
Ces quatre pas font vn double à droit.

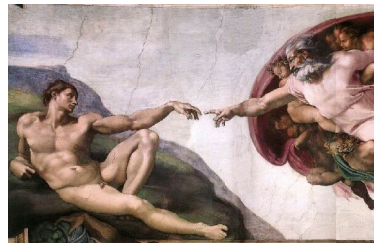
THOINOT ARBEAU :

Anagramme de JEHAN TABOUROT, chanoine français, ce compositeur naît en 1520 et meurt en 1595. C'est grâce à lui que nous savons comment les danses de la

..... se pratiquaient car il a rassemblé airs et explications des danses de son époque dans un traité appelé : « L'ORCHESOGRAFIE » (1589)

HISTOIRE DE L'ART
Repères historiques et culturels

RENAISSANCE



Détail de la Chapelle Sixtine.
Michel-Ange (1475-1564)



Henri IV
(1553-1610)

BAROQUE



Dans l'ouverture du ballet de la nuit royale, le roi **LOUIS XIV**, âgé de 14 ans, joue le rôle du dieu Apollon. Apparaissant sur scène habillé tout en or, il représente le soleil et démontre ainsi sa puissance. **MOLIERE** et **Jean-Baptiste LULLY**, compositeur officiel, collaborent à des **comédies-ballets** pour magnifier son image.

Vocabulaire de référence

Pavane : Danse de cour, lente, du XVI^{ème} se pratiquant par couples disposés en cortège. Elle viendrait d'un terme espagnol « la pava » qui signifie le paon. Elle permettait de **pavaner** avec ses habits. Elle est suivie de la **gaillarde**.

Gaillarde : Danse de cour rapide du XVI^{ème} réservée aux jeunes afin de montrer leur agilité, leur **gaillardise**.

La suite de danse : C'est une **succession de danses** au nombre variable, de tempo et de caractères différents. **Très utilisée à partir du XVII^{ème} siècle jusqu'au milieu XVIII^{ème}** (époque baroque), elle est issue des danses de la Renaissance (pavane, gaillarde) mais les pièces de la suite **ne se dansent plus** même si elles portent le nom de danses. Certains compositeurs la réutilisent à la fin du XIX^{ème} et au XX^{ème}

Basse continue : accompagnement instrumental présent en continu tout au long du morceau. La partie de basse est jouée par une basse de viole de gambe ou un violoncelle, et l'accompagnement (accords et ornements) est joué par un clavecin. En musique religieuse, le clavecin est remplacé par l'orgue.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :

NA ECA A

- * Connaître et repérer les différentes tessitures de flûte (SATB)
- * Connaître et savoir écrire sans faute le compositeur, les extraits étudiés
- * Connaître des artistes, éléments rattachés à l'époque de la Renaissance
- * Connaître et repérer les différents types de flûte du monde

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis