

ANALYSE DE QUELQUES EXTRAITS DES FILMS DE « COLLÈGE AU CINÉMA 2020-2021 »

THE GHOST AND Mrs MUIR ou L'AVENTURE DE Madame MUIR

Ce film a été créé en 1947 par le producteur et réalisateur américain : Joseph Léo MANKIEWICZ (1909-1993)

Le compositeur est Bernard HERRMANN (1911-1975) connu pour ses musiques écrites pour le réalisateur Alfred HITCHCOCK.

Gene Tierney (1920-1991), actrice américaine, joue le rôle de Lucy MUIR.

Rex Harrison (1908-1990) acteur britannique, joue le rôle capitaine Daniel GREGG

Synopsis : Une jeune veuve s'installe avec sa fille Anna et sa servante Martha dans une maison hantée par le fantôme de son ancien propriétaire le capitaine Daniel Gregg.

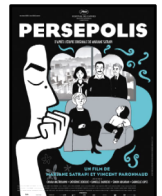


SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
→1'10 à 29' Vue sur une rue de Londres au début du XX°. L'image s'approche d'une maison	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	Musique douce au début (violons et harpe) un peu inquiétante sur la fin
→28'50 à 29' Lucy discute avec le fantôme de capitaine Gregg mais celui-ci disparaît	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	Musique inquiétante et parfois douce (vents puis cordes) Vents = tonnerre

*H.ch : Hors champ

PERSEPOLIS

Ce film d'animation a été réalisé en 2007 par l'iranienne Marjane SATRAPI (1969) et le français Vincent PARONNAUD (1970). L'un et l'autre sont auteurs de B.D. La musique est du français Olivier BERNET



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
Marjane écoute du rock métal en imitant un guitariste. Sa mère l'observe. Puis on a une vue sur des bombardements (0'27 '')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/> « Master of the monsters »	Musique in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	Guitares basse, électriques et batterie, voix d'homme. Musique rapide et violente (métal rock) inspiré de « Prisonner » d'I.MAIDEN
Marjane fait ses adieux à ses anciens et famille avant de partir pour la France (2'03 '')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Mélodie douce et triste par cor anglais, Târ (luth) puis cordes frottées, bois

2 scènes cultes

SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	THEME
Une femme au volant conduit dans la nuit et semble inquiète. Des conversations lui viennent à l'esprit. Extrait « Psychose » de Hitchcock	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Air stressant, joué par les cordes aiguës, répétitif, dissonant puis silence Musique de B. Herrmann
2 hommes écoutent des airs connus joués par un orchestre	Musique empruntée <input checked="" type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Musique in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	1) "été" de A.Vivaldi, 2) Suite N°1 pour violoncelle 3) Badinerie 4) Aria J.S.Bach 5) « Printemps de A.Vivaldi

Vocabulaire de référence

Bande Originale : musique spécialement composée pour un film (BO)
Reprise : musique de film déjà existante dans les répertoires populaire ou savant. On parle aussi de musique **empruntée**
Musique de scène : C'est une musique originale qui est utilisée pour certains effets dramatiques ou qui permet de décrire l'action du film (des individus qui courent, la musique illustre les pas des personnes)
Musique de fond : Elle sert à décrire un climat, une ambiance particulière par rapport aux images du film et n'intervient pas par rapport à l'action.
Synopsis : résumé du scénario, de l'histoire du film
Leitmotiv : Terme allemand pour désigner dans les opéras, un motif musical lié à un personnage, une situation... Ce principe sera repris dans les films.
Ex : La marche impériale de Dark Vader

Évaluation des compétences

Je suis capable d' :

	NA	ECA	A
* Avoir une culture du cinéma			
* Analyser une bande son (sons diégétiques/ extra-diégétiques...)			
* Connaître le vocabulaire de référence et savoir réinvestir mes connaissances dans un texte rédigé			

NA : Non Acquis ECA : En Cours d'Acquisition A : Acquis