

TITRE :

Impressions personnelles :

COMPOSITEUR :

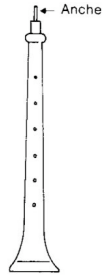
ÉPOQUE : LANGUE :

* Tempo : Pulsé Non pulsé

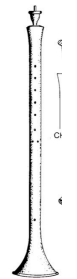
* Le chant : Soliste Chœur
 Homme Femme Mixte
 Monodique polyphonique

* accompagnement :

- A cappella
- Instruments à cordes.....
- Instruments à vent.....
- Percussions.....



Chalumeau



Chalemie

SIRE CUENS

Colin Muset



Vièle d'archet



Rebec



Traduction d'après Jean Beck dans « Le manuscrit Cangé » 1927

Sire Cuens, j'ai viélé
 Devant vous en vostre ostel,
 Si ne m'avez rien doné
 Ne mes gages acquités: c'est vanilie!
 Foi que doi sainte Marie,
 Ensi ne vos sieuré mie.
 M'aumosniere est mal garnie
 Et ma bourse mal farsie.

Sire Comte, j'ai viélé
 Devant vous en votre htel,
 Si ne m'avez rien doné
 Ne mes gages aquités : c'est vanilie!
 Foi que dois sainte Marie,
 Je ne vous servirai mie.
 M'aumonière est mal garnie
 Et ma bourse mal farsie.

Sire Cuens, car commandez
 De moi vostre volenté.
 Sire, il vous vient à gré,
 Un biau don car me donez par cortoisie!
 Talent ai, n'en dotez mie,
 De raler à ma mesnie :
 Quant g'i vois bourse d'esgarnie,
 Ma fame ne me rit mie.

Sire Comte confiez
 A moi votre volenté.
 Et si mon chant agréer
 Un beau don lors me donnez par courtoisie!
 Il me faut n'endotez mie,
 Retourner en ma mesnie. (mon foyer)
 Si ma bourse est dégarnie,
 Ma femme ne me rit mie.

Ainz me dit. "Sire Engelé,
 En quel terre avez esté,
 Qui n'avez riens conquesté ? Aval la ville.
 Vez con vostre male plie!
 El est bien de vant farsie.
 Honi soit qui a envie
 D'estre en vostre compagnie!"

Mais me dit. "Sire Engelé,
 En quel terre avez été,
 Que n'avez rien rapporté ? De par la ville.
 Trop votre besace plie!
 Elle est bien de vent farsie.
 Honni soit qui garde envie
 D'être en votre compagnie!"

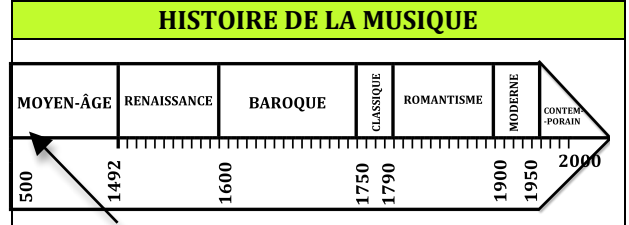
Quant je vieng à mon ostel
 Et ma feme a regardé
 Derrier moi le sac enflé,
 Et ge qui sui bien paré
 De robe grise,
 Sachiez qu'ele a tost jus mie
 La quenouille sans faintise
 Ele me rit par franchise,
 Ses deus braz au col me plie.

Quant je à mon hôtel allé
 Puis à ma monter
 Par derriere un sac enflé,
 Et que je me suis parlé
 De robe grise,
 Sachez qu'elle a au mur mie
 La quenouille sans feintise
 Elle me rit par franchise,
 Ses deus bras au col me plie.

Ma fame va destrousser
 Ma male sans demorer;
 Mon garçon va abuvrer
 Mon cheval et conreer;
 Ma pucele va tuer
 Deus chapons pou deporter
 A la jansie aillie
 Ma fille m'apporte un pigne
 En sa main par cortoisie.
 Lors sui de mon ostel sire
 A meolt grant joie sanz ire
 Plus que nus ne porroit dire.

Lors ma femme va vider
 mon sac sans plus demeurer;
 Mon garçon va abreuver
 Mon cheval et l'étrier
 Ma servante va chercher
 Deus chapons pour me fêter
 Et les épices
 Ma robe apporte ma fille
 En ma main par courtoisie.
 Lors suis de mon hôtel sire
 Et j'y puis chanter et rire
 Plus que nul ne pourrait dire.

Tambourin à cordes



COLIN MUSSET né vers 1210, ce **poète musicien d'origine modeste**, commença sa carrière comme jongleur voyageant dans les régions de **langue d'oïl, au nord de la France** et interprétant d'abord les chansons d'autres trouvères. Peu à peu son savoir le hissa **au rang de ménestrel** donnant l'accès aux châteaux où il organisait les loisirs de ses protecteurs. Il composa lui-même mes textes poétiques et les mélodies de ses chansons **accédant ainsi à l'état de trouvère**.

Au Moyen-âge, en opposition aux chants sacrés, les airs de musique sont des pièces écrites par :

* Les **au nord de la Loire et de langue d'.....** tels que **Richard COEUR DE LION**, Chrétien de TROYES, **Adam DE LA HALLE**

* Les **au sud de la France et de langue** dès la moitié du XI^{ème} tel que **Bernard de VENTADOUR**.

Issus de **classes aisées ou nobles** en générale, les **confient leurs chansons et poèmes aux jongleurs et** qui les colportent dans tout le pays. D'inspiration lyrique chez les Troubadours (**chanson courtoise**), guerrière chez les Trouvères, les chansons sont associées aux événements de la vie de tous les jours (danses des fêtes, travaux dans les champs, gloire à Dieu). Elle se développe en Italie, Espagne...jusqu'à la fin du XII^{ème} siècle, coïncidant avec le déclin

HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Vocabulaire de référence

Trouveur : poète, chanteur durant le, en France et en Europe (Trouvère + Troubadour).
Trouvère : compositeur, poète et musicien médiéval de langue d'.....au de la France. Trouver signifie composer en langue d'oïl.
Troubadour : compositeur, poète et musicien médiéval de langue d'.....au de la France.

Auto-évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Reconnaître les œuvres, auteurs étudiés et savoir les écrire sans faute			
* Avoir des notions sur les musiques et l'époque du Moyen-âge			
* Distinguer une musique sacrée d'une musique profane			
* Savoir réinvestir ses connaissances dans un texte avec le vocabulaire de référence			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis