

Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments musicaux entendus. Il apprend à comparer les musiques, à vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.

TITRE : Tenebrae Factae sunt (liturgie du vendredi Saint)
Impressions personnelles : Plénitude, sérénité, calme. Des moines prient dans une église.

ÉPOQUE : MOYEN-ÂGE **LANGUE :** Latin

* **Tempo :** Pulsé Non pulsé

* Le chant : Soliste Chœur

Homme Femme Mixte

Monodique polyphonique

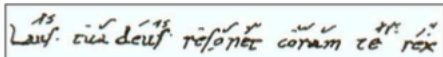
* accompagnement :

A cappella

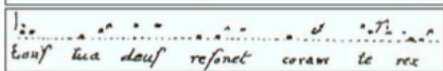
Instruments :

L'évolution de l'écriture musicale

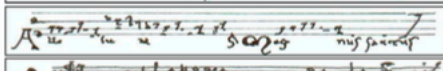
Au Moyen-Age, on utilisait les **neumes** pour retenir les chants. Cette écriture va évoluer. C'est un **moine italien Gui d'Arezzo** qui inventa des **lignes** permettant de repérer les hauteurs : la portée qui au départ ne comportait que 2 lignes, puis 3, 4 et enfin 5.



Début IXème



Fin IXème



Xème



XVème



Les noms des notes de la gamme viennent de l'hymne des vêpres de Saint Jean-Baptiste (Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si)



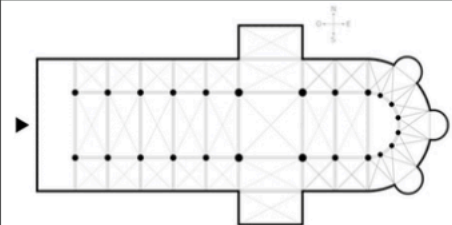
Le livre est un objet précieux au Moyen-Age aussi est-il agrémenté d'illustrations, de miniatures appelées **enluminures**. Le scribe réalise sa copie lentement avec une **plume d'oiseau ou roseau effilé**. Notons que les notes sont carrées car c'était plus facile à l'époque. L'écriture était réservée aux érudits, riches ou religieux : la musique fut donc essentiellement écrite par des moines.



Jusqu'au IXème siècle, la musique se transmet oralement. Essentiellement **vocale**, elle se déploie dans 2 domaines : **le sacré et le profane**.

À l'église, c'est le **chant grégorien**, musique sacrée, qui prévaut en Occident pour plus d'un millénaire (IVème au XVème). Au départ c'est un **chant monodique, syllabique et a cappella interprété par des hommes**. Puis s'enrichissant d'ornements au fil des siècles, il sera difficile à mémoriser. Il est toujours pratiqué dans des monastères, abbayes. Son nom fait référence aux travaux du **pape Grégoire le Grand** (560-604), premier pape à s'intéresser à la musique.

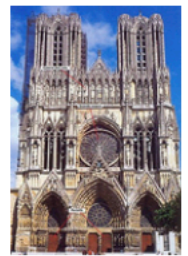
HISTOIRE DE L'ART repères historiques et culturels



Plan type d'une église en forme de croix latine.



Église romane



Cathédrale gothique (Reims)

Vocabulaire de référence

Chant grégorien : Chant du Moyen-Age.

Neumes : écriture musicale du Moyen-Age.

A cappella : sans accompagnement instrumental.

Chœur : ensemble de chanteurs

Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie

Monodie : chant à une voix

Polyphonie : chant à plusieurs voix

Sacré : relatif au religieux, divin.

Profane : qui n'a aucun caractère religieux

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Situer l'époque d'un extrait sonore			
* Connaître et utiliser le vocabulaire de référence			
* Connaître l'évolution de l'écriture musicale et du chant au MA			
* de construire un commentaire			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis