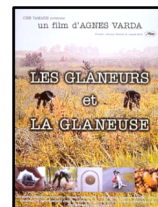


ANALYSE DE QUELQUES EXTRAITS DES FILMS DE « COLLÈGE AU CINÉMA 2019-2020»

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

Ce film a été réalisé en 2000 par la française **Agnès VARDA** (1928-2019)
On retrouve des musiques de **Joanna BRUDSDOWICZ** née en Pologne, naturalisée française, du français Pierre BARBAU (1911-1990)...



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
Famille grappillant dans une vigne non vendangée (1'14)	Musique empruntée <input checked="" type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Musique in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input checked="" type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Mélodie traditionnelle dansante (en espagnol) à 2 voix , percus de sécateurs et seau à vendange)
Vue sur des fleurs, végétaux (0'28'')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Mélodie au piano (en quarte, légèrement dissonante mais calme)

*H.ch : Hors

YOJIMDO

Ce film a été réalisé en 1961 par le japonais **Akira KUROSA** (1910-1998)
La musique est du japonais **Masaru SATO** (1928-1999)
Toshiro MIFUNE (1920-1927) acteur japonais joue le rôle du Samouraï Kuwabatake Sanjuro



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
Dans la rue le vigile du village sonne la 9^{ème} heure et des hommes arrivent en courant (0'18'')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	Utilisation d'un woodblock pour sonner l'heure
Spectacle de geishas et discussion entre un homme et une femme (0'47'')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/>	Percussions et cordes japonais (Shamisen à 3 cordes). Musique légère, proche du traditionnel

PERSEPOLIS

Ce film d'animation a été réalisé en 2007 par l'iranienne **Marjane SATRAPI** (1969) et le français **Vincent PARONNAUD** (1970), l'un et l'autre auteurs de B.D.
La musique est du français **Olivier BERNET**



SCÈNES	SOURCES MUSICALES	RELATION Son/Image	DESCRIPTION DU THEME
Marjane écoute du rock métal en imitant un guitariste. Sa mère l'observe. Puis on a une vue sur des bombardements (0'27'')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input checked="" type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/> « Master of the monsters »	Musique in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Guitares basse, électriques et batterie, voix d'homme. Musique rapide et violente (métal rock) inspiré de « Prisonner » d'I.MAIDEN
Marjane fait ses adieux à ses anciens et famille avant de partir pour la France (2'03'')	Musique empruntée <input type="checkbox"/> originale <input checked="" type="checkbox"/> Musique : de scène <input type="checkbox"/> de fond <input checked="" type="checkbox"/>	Musique in <input type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/> Bruitage in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input type="checkbox"/> Voix in <input checked="" type="checkbox"/> H.ch <input type="checkbox"/> off <input checked="" type="checkbox"/>	Mélodie douce et triste par cor anglais, Târ (luth) puis cordes frottées, bois

Vocabulaire de référence

Bande Originale : musique spécialement composée pour un film (BO)
Reprise : musique de film déjà existante dans les répertoires populaire ou savant. On parle aussi de musique **empruntée**
Musique de scène : C'est une musique originale qui est utilisée pour certains effets dramatiques ou qui **permet de décrire l'action du film** (des individus qui courent, la musique illustre les pas des personnes)
Musique de fond : Elle sert à décrire un climat, une ambiance particulière par rapport aux images du film et **n'intervient pas par rapport à l'action**.
Synopsis : résumé du scénario, de l'histoire du film
Leitmotiv : Terme allemand pour désigner dans les opéras, un motif musical lié à un personnage, une situation... Ce principe sera repris dans les films. Ex : La marche impériale de Dark Vador

Évaluation des compétences

Je suis capable d' :	NA	ECA	A
* Avoir une culture du cinéma			
* Analyser une bande son (sons diégétiques/ extra-diégétiques...)			
* Connaître le vocabulaire de référence et savoir réinvestir mes connaissances dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis